



Communiqué de presse / Press Release

NASZA POLSKA

*La Forme Ouverte du Design polonais contemporain
The Open Form of Contemporary Polish Design*

Nasza Polska place le design polonais sous le feu des projecteurs. Cette exposition itinérante au concept novateur dont le nom signifie « notre Pologne » rassemble de jeunes talents, des designers et des studios de design de renom basés en Pologne ou ailleurs. Organisée par Pro Materia sous la commissariat de Lise Coirier, assistée par Adrian Madlener, en étroite collaboration avec le semestriel TL magazine (True Living of Art and Design), Paris Design Week et Design September Brussels, ce tour d'horizon capte les forces créatrices à l'origine de la rapide évolution de la scène artistique polonaise. Nasza Polska a reçu le soutien de l'Institut Polonais Paris, du Polish Institute Brussels; de l'Institut Adam Mickiewicz, une plateforme culturelle basée à Varsovie; du célèbre studio de design Zieta Proszessdesign, dont le système ingénieux 3+ inspiré du principe du Meccano a permis de monter une scénographie spécialement conçue pour l'occasion ; du magazine USTA, une publication de référence en matière de gastronomie ; et de la très talentueuse créatrice de mode Ania Kuczyńska.

Paris Design Week (6 - 13 Sept.)
Design September Brussels (19 Sept. - 2 Oct.)

Bringing contemporary Polish design into the spotlight, Nasza Polska (translating as 'our Poland') is an unparalleled touring-exhibition gathering up-and-coming talents, established studios and legendary masters – working in Poland and abroad. Curated by Pro Materia – Lise Coirier, assisted by Adrian Madlener – in close collaboration with the biannual TL magazine (True Living of Art and Design), Paris Design Week and Design September Brussels. This comprehensive survey captures the driving forces behind Poland's rapidly evolving creative scene, organized thanks to the support of Institut Polonais Paris, the Polish Institute Brussels, Warsaw-based culture platform Adam Mickiewicz Institute, celebrated design studio Zieta Proszessdesign – conceiving a special scenography with its ground-breaking and Meccano-inspired 3+ system – top culinary publication USTA magazine, and highly talented fashion designer Ania Kuczyńska.

NASZA POLSKA



Paulina Olowska's glass painting cover the facade of Warsaw's Museum of Modern Art
© Bartek Bobkowski for TL magazine, Courtesy of Pro Materia, July 2014

Profitant de l'opportunité offerte par ces deux événements de design, Nasza Polska fera une halte à La Rotonde Stalingrad pendant Paris Design Week (du 6 au 13 septembre 2014) et à L'Ancienne Nonciature pendant Design September Brussels (du 19 septembre au 2 octobre 2014). Elle y exposera une sélection de meubles, d'accessoires ludiques, de pièces en céramique, de la verrerie, des créations de design graphique et des installations de lumière. Une place particulière sera accordée à la collection Nasz, constituée par Studio Rygalik (Tomek et Gosia Rygalik). C'est de l'étroite collaboration entre cette collection qui a vu le jour à Wanted Design (New York Design Week, mai 2014) et la sélection de Pro Materia qu'est née Nasza Polska (« notre Pologne »).

Nasza Polska exposera les dernières créations d'Edgar Bąk, Agnieszka Bar, Marek Cecula (Modus Design et Ćmielów Design Studio), Stanisław Czarnocki, la marque de céramique ENDE (Natalia Gruszecka et Jakub Kwarciniński), Paweł Grobelny, Maria Jęglinska, Ola Mirecka, Krzysztof Łukasik, Jan Lutyk, Bartek Mejor, Monika Patuszyńska, Chmara Rosinke, Bashko Trybek, To Do Studio (Kasia Jakubowska et Tomasz Orzechowski), Studio Rygalik (Gosia et Tomek Rygalik), Mateusz Wiewiórowski, la galerie VELT, Oskar Zieta ainsi qu'une sélection de pièces de la New School of Form de Poznań et du département verre de l'Académie des Beaux-Arts et de Design de Wrocław.

Taking the opportunity both design events provide, Nasza Polska will be held at La Rotonde Stalingrad during Paris Design Week (6 to 13 September 2014) and at La Nonciature during Design September Brussels (19 September to 2 October 2014) – showcasing a curated selection of furniture, playful accessories, ceramics, glassware, graphics and lighting design. A special focus will be put on the Nasz Collection – curated by Studio Rygalik (Tomek and Gosia Rygalik) – which debuted at Wanted Design during New York Design Week in May 2014. Combined with Pro Materia's selection, this ultimate collaboration has given birth to “Nasza Polska” (‘our Poland’).

Nasza Polska exhibition will present the latest work by Edgar Bąk, Agnieszka Bar, Marek Cecula (Modus Design and Ćmielów Design Studio), Stanisław Czarnocki, ENDE (Natalia Gruszecka and Jakub Kwarciniński), Paweł Grobelny, Maria Jęglinska, Ola Mirecka, Krzysztof Łukasik, Jan Lutyk, Bartek Mejor, Monika Patuszyńska, Chmara Rosinke, Bashko Trybek, To Do Studio (Kasia Jakubowska and Tomasz Orzechowski), Studio Rygalik (Gosia and Tomek Rygalik), Mateusz Wiewiórowski, VELT, Oskar Zieta, a selection from the New School of Form in Poznań and the Academy of Fine Arts and Design Wrocław / glass department.



Oskar Zieta at the Wrocław Spire, erected for the Regained Territories Exhibition in 1948
© Bartek Bobkowski for TL magazine, Courtesy of Pro Materia, July 2014

NASZA POLSKA

En parallèle de l'exposition qui aura lieu durant Paris Design Week et Design September Brussels, une édition spéciale bilingue TLmag Polska fera office de catalogue et fournira en outre une description plus approfondie de l'approche de chaque créateur. Dans le souci de faire découvrir la scène du design contemporain polonais, cette édition compilera une série de portraits de designers et de studios, mêlant des perspectives humaines, locales et internationales. Un historique remontant aux origines du design polonais, avant et après la Seconde Guerre mondiale, replace dans leur contexte l'industrie et l'artisanat axés sur le design face à la Pologne actuelle. Ce coup de rétroviseur sur le design moderne s'attardera plus particulièrement sur la manufacture de porcelaine de Ćmielów, sur le Musée national détenant les archives de design à Varsovie et sur Oskar Hansen, sa maison d'été, sa théorie et sa pratique de la « forme ouverte ».

Après avoir fait le tour des plus grandes écoles polonaises, de riches réserves de musées, d'anciennes manufactures et de plusieurs ateliers ; après avoir sillonné Varsovie, Ćmielów, Łódź, Poznań, Wrocław, Cracovie et Szumin, Pro Materia revient à Paris et Bruxelles dans l'intention de présenter le design polonais à ces deux capitales, avec une affiche où se côtoient aussi bien les aventuriers d'un design d'avant-garde que les fins artisans qui ont mis leurs techniques innovatrices au service de la préservation ou de la modernisation des techniques traditionnelles et du design contemporain polonais. Bien que sa forte vitalité la fasse rayonner au-delà de ses frontières nationales, la scène du design polonais n'en a pas pour autant oublié ses racines.



Tomek and Gosia Rygalik from Studio Rygalik outside their Warsaw studio
© Bartek Bobkowski for TL magazine, Courtesy of Pro Materia, July 2014

Echoing both Paris Design Week and Design September Brussels events, a bilingual special edition TLmag Polska will serve as both an exhibition catalogue but also stand-alone with further insight into each designer's approach – compiling a series of designer portraits, studio features, process design stories to unveil the contemporary Polish design scene, with human-driven, local and international perspectives. In addition, the publication will include a historic overview – tracing Polish design back to its pre-World War II origins – with a special look at the Ćmielów porcelain factory, the National Museum of Warsaw's design archive, Oskar Hansen's summer house and his 'open form' theory and practice – as a way in which to contextualize today's Polish industry and design-led craft.

After an extensive tour of Poland's top schools (School of Form in Poznań, Academy of Fine Arts and Design, Wrocław...), endowed museum reserves, age-old factories and various ateliers – in Warsaw, Ćmielów, Łódź, Poznań, Wrocław, Kraków and Szumin – Pro Materia aims to introduce Paris and Brussels to Polish design – pinpointing cutting-edge design adventurers as much as high end artisans, who have maintained or revived quintessential Polish crafts, modern design by innovating processes. Though pushing beyond national borders, today's fiercely energetic Polish design scene hasn't forgotten its heritage.



Marek Cecula, art director of Ćmielów Design Studio and Art Food Project
© Bartek Bobkowski for TL magazine, Courtesy of Pro Materia, July 2014

NASZA POLSKA

Les exceptionnelles archives du Centre de design moderne, fondées en 1978 par Wanda Telakowska qui en fit plus tard don au Musée national de Varsovie, contiennent plus de 25000 pièces témoignant de l'influence que peut avoir l'Histoire sur le design contemporain. Cette collection atteste du dynamisme du design polonais moderne des années 1920 et 1930, avec la coopérative Ład notamment, connue pour ses meubles en pin brûlé, ses kilims, ses imprimés Jacquard et ses poteries. Ces archives contiennent également les pièces éditées par Meko, une entreprise renommée pour ses meubles colorés influencée par De Stijl et le Bauhaus, celles des architectes modernistes de Varsovie et des secrets cachés de l'Académie des Beaux-Arts et de Design de Wrocław.

L'âge d'or du design polonais concerne essentiellement la période 1956-1965 et renvoie au style qualifié de « contemporain », impulsé par l'Institut de design industriel et par l'émergence d'une nouvelle génération de designers, parmi lesquels figurent Teresa Kruszewska et Andrzej Nehring. Les années 1950 constituent une décennie particulièrement fertile qui a vu la sérigraphie sur tissus (pratiquée par des artistes populaires mais aussi par des designers) côtoyer le développement des industries du verre et de la céramique, pendant les années 1940 et le début des années 1950. Aux faïences de Włocławek peintes à la main succédèrent de la céramique sérigraphiée, des verres destinés à l'usage quotidien, conçus à l'Académie des Beaux-Arts et de Design de Wrocław et fabriqués dans des manufactures de Silésie. Entre 1957 et 1964, les céramiques polonaises furent dominées par les figurines de porcelaine, inspirées des sculptures organiques d'Henry Moore.

Aujourd'hui encore, ces œuvres inspirent les designers modernes qui continuent d'exercer à Ćmielów. Avec le regain de popularité du label « conçu et produit en Pologne », les designers et studios polonais commencent à réinterpréter des pièces emblématiques de leur culture grâce à des plateformes telles que Nasz. Certains d'entre eux explorent l'héritage artistique du néoplasticisme au moyen de nouveaux matériaux et d'idées innovantes pour aménager l'espace domestique et se réapproprier l'espace public.

Emblematic of how history can influence contemporary design to foster new stories, The Centre of Modern Design's unique archive – founded in 1978 by Wanda Telakowska, which she later donated to the National Museum in Warsaw – comprises more than 25,000 objects. Such a collection testifies to the dynamism of modern Polish design, between 1920 and 1930 – with such examples as the Ład Cooperative, known for their burnt-pine furniture, kilims, Jacquard textiles and pottery). The archive also reveals Meko (colour furniture), influenced by De Stijl and the Bauhaus, Modernist Warsaw architects and hidden secrets from the Academy of Fine Arts and Design Wrocław.

The Golden age of Polish design, so-called 'contemporary' style, was especially important from 1956 till 1965, under the impulse of the Industrial Design Institute and a new generation of designers including Teresa Kruszewska and Andrzej Nehring. The 1950's was a highly creative period, where screen printed textiles designed by folk artists and designers as well as the advent of glass and ceramics industries – emerging in the 1940's to early 1950's. The Włocławek handpainted faience was followed by printed earthenware – everyday-use glass manufactured in Silesian factories and designed at the Academy of Fine Arts and Design Wrocław. Porcelain figurines defined Polish ceramics between 1957 and 1964, taking inspiring from Henry Moore's organic sculptures.

Such œuvres continue to inspire contemporary designers – who still produce in Ćmielów. Now that the 'designed and produced in Poland' motto is on a come-back, Polish designers and design studios are reinterpreting iconic pieces, thanks to brand-, product- and designer-based platforms such as Nasz. Some are exploring the artistic heritage of Neoplasticism, with new materials and innovative ideas for domestic and reclaimed public space.



Tools of composition at the Oskar Hansen summer house in Szumin
© Bartek Bobkowski for TL magazine, Courtesy of Pro Materia, July 2014

NASZA POLSKA

Avec la liberté d'expression dont elle jouit aujourd'hui et qui lui confère une place stratégique dans le contexte de l'Europe centrale, la scène du design polonais est plus dynamique que jamais. Il convient de rendre un hommage particulier à Oskar Hansen et à ses disciples, qui sont parvenus à développer les qualités et la vision véhiculées par le mouvement de la « forme ouverte » ; ils constituent aujourd'hui une source de créativité, dans la mesure où ils ont su gommer et redéfinir les frontières entre les beaux-arts et les arts visuels.



Slavs and Tartars installation at the Museum of Modern Art Warsaw
© Bartek Bobkowski for TL magazine, Courtesy of Pro Materia, July 2014

With today's freedom of speech, the Polish design scene is more than ever, innovative – accounting for a strategic position within the Central European context. A special tribute goes to Oskar Hansen and his followers, who have advanced the qualities and vision behind the 'open form' movement – as a source of humane creativity, merging and redefining the boundaries between the fine and visual arts.



A selection of wicker pieces from the National Museum Warsaw's modern design archive
© Bartek Bobkowski for TL magazine, Courtesy of Pro Materia, July 2014

Etapas de l'exposition / Exhibition Venues

Nasza Polska @ Paris Design Week

6 - 13 septembre/ September 2014

La Rotonde – 6-8 Place de la Bataille de Stalingrad, 75019 Paris, France

Avant-première presse et vernissage/ Press preview and Opening: 5 septembre/ September (19:00 - 23:00)

Heures d'ouverture/ Opening hours: 10:00 - 00:00 mardi à samedi/ Tuesday to Saturday,

10:00 - 18:00 dimanche/ Sunday

www.parisdesignweek.com / www.promateria.be / www.tlmagazine.com

Nasza Polska @ Design September Brussels

19 septembre/ September - 2 Octobre/ October 2014

L'Ancienne Nonciature, *rue des Sablons/ Zavelstraat 7, 1000 Bruxelles, Belgique/ Brussels, Belgium*

Vernissage/ Opening: 19 septembre/ September (19:00 - 22:00)

heures d'ouverture/ Opening hours: 10:00 to 18:00 mardi à dimanche/ Tuesday to Sunday

www.designseptember.be / www.promateria.be / www.tlmagazine.com

Contact et informations à la presse / Contact & Press Information

Adrian Madlener

Pro Materia/ TLmag

rue Notre-Dame-du-Sommeil 2, 1000 Brussels, Belgium

adrian@tlmagazine.com

T. +3227682510/ M. +32476028399

www.promateria.be / www.tlmagazine.com

NASZA POLSKA

Partenaires / Partners

> *TL magazine*, basé à Paris et Bruxelles, est une publication essentiellement consacrée à la culture, et plus particulièrement aux acteurs internationaux qui façonnent les tendances du monde de l'art et du design. Ce magazine bilingue, publié deux fois par an à la fois en français et en anglais, choisit et aborde des sujets dévoilant de véritables manifestations de l'art et du design (d'où sa promesse, *True Living of Art and Design*). En plus de ses numéros biannuels, le TLmag publie des numéros hors-série consacrés à des villes, des régions ou des pays concernés par l'émergence de nouveaux territoires créatifs.

TL magazine is a Paris- and Brussels-based publication with a strong dedication to culture – the international players shaping contemporary art and design. As a bilingual magazine – published in French and English – the biannual magazine selects and tackles topics revealing a True Living of Art and Design. In addition to its fully comprehensive biannual issues, TLmag Special Editions are curated to highlight specific cities, regions and countries with emerging creative fronts.

www.tlmagazine.com

> *l'Institut Polonais Paris* et le *Polish Institute – Service Culturel de l'Ambassade de la République de Pologne à Bruxelles* garantissent la présence et la reconnaissance de la culture polonaise. Chargées de l'organisation d'événements culturels publics, ces institutions investies d'une mission diplomatique ciblent les sphères, les formats et les sujets les plus propices à la promotion de ce pays dans le but de lui conférer un avantage.

The Polish Institute – Cultural Services of the Embassy of the Republic of Poland in Brussels and Institut Polonais Paris ensure the presence and appreciation of Polish culture in their respective countries. Achieved through public cultural events, these diplomatic missions pinpoint the most effective spheres, formats and topics for promoting this country – giving it a competitive advantage.

www.institutpolonais.fr / www.culturepolonaise.eu

> Récemment associé au nom de domaine Culture.pl, *l'Institut Adam Mickiewicz* constitue la principale plateforme culturelle de la Pologne et fait de ce pays un acteur clé du réseau international d'idées, de valeurs et de biens culturels de la plus haute qualité. Sa vocation est d'optimiser la capacité de communication de la Pologne dans le domaine de la culture.

The Adam Mickiewicz Institute, under the new branding Culture.pl, is Poland's leading cultural platform – establish this country as a crucial link in the international circuit of ideas, values and cultural goods of the highest calibre. The institute aims to maximize Poland's communicative potency in culture.

www.iam.pl / www.culture.pl

> *Zieta Prozessdesign* est un studio de design dont l'équipe multidisciplinaire se compose d'architectes, de designers, d'ingénieurs et de technologues chargés de mettre au point des solutions hautement innovatrices à base de métal. Dirigé par Oskar Zieta, ce studio est connu pour sa technologie FiDU (Free Inner Pressure Forming), consistant à découper deux feuilles d'acier et à en souder les bords pour ensuite les gonfler et leur faire prendre des formes en trois dimensions.

Zieta Prozessdesign – comprising a multidisciplinary team of architects, designers, engineers and technologists – develops highly innovative metal-based solutions. Headed by Oskar Zieta, the design studio is best known for its FiDU technology – Free Inner Pressure Forming – where two sheets of steel are cut, welded around the edges and inflated into 3D forms.

www.zieta.pl

NASZA POLSKA

Partenaires / Partners

> Le magazine **USTA** est une publication culinaire trimestrielle indépendante basée à Varsovie et destinée à un public de gastronomes et de gourmets urbains. Fondée par un groupe d'amis possédant des compétences journalistiques et passionnés de gastronomie, de photographie, d'art, de design, de mode, de politique et de culture, **USTA** (qui signifie « bouche » en polonais) est administré par Krzysztof Kozanowski et Monika Brzywczy. Ce magazine s'est rapidement imposé parmi les meilleures publications dans ce domaine transversal.

USTA magazine is an independent Warsaw-based culinary quarterly – titled after the Polish word for lips – targeted to urban foodies and gourmets. Started by a group of friends – all passionate about food – skilled in journalism, photography, art, design, fashion, politics and culture, **USTA** – curated by Krzysztof Kozanowski and Monika Brzywczy – has fast become one of the highest quality publications in this cross-fertilized field.

www.ustamagazyn.pl

> **Ania Kuczyńska** est l'une des créatrices de mode les plus reconnues et dont les créations sont les plus vendues en Europe de l'Est. Depuis la fondation de sa marque il y a dix ans, cette Varsoviennaise n'a cessé de d'élaborer son esthétique reconnaissable, au caractère à la fois élaboré et minimaliste. *Style.com* et le *Vogue* britannique l'ont proclamée « la promesse de l'Est ».

Ania Kuczyńska is one of the most recognized and best selling fashion designers in Eastern Europe. Since establishing her own brand 10 years ago, the Varsovian has refined her distinguishably ornate and minimal aesthetic. Kuczyńska was named by *Style.com* and *British Vogue* “the eastern promise.”

www.aniakuczynska.com

Commissariat et organisation / Curated and organized by:  **TLmag** *pro||materia*

Avec le soutien de / With the support of:



STUDIO RYGALIK

○ ANIA KUCZYŃSKA

NASZA POLSKA

Sélection de photographies / Photographic Selection

Un plus grand choix d'images est disponible sur demande, dans les limites du matériel iconographique du TLmag Polska/
More images are available on request based on the iconographic material of TLmag Polska

Merci de respecter le droit d'auteur de toutes les images/ Please respect the credit for all images:

© Bartek Bobkowski for TL magazine/ Courtesy of Pro Materia, July 2014

à l'exception des images au régime de droit d'auteur différent, indiqué ci-dessous/
except for images with different copyright details, indicated below.

001 – *Lise Coirier, curatrice, Pro Materia / fondatrice et rédactrice en chef du TL magazine dans la maison d'été d'Oskar, de Zofia et d'Igor Hansen, à Szumin*
Lise Coirier, curator Pro Materia, TL magazine founder and editor-in-chief at Oskar, Zofia and Igor Hansen' summer house in Szumin

002 – *Palais de la Culture de Varsovie avant 2005*
Warsaw's Palace of Culture before 2005

003 – *Tour de l'Exposition internationale de Poznań*
Poznań International Fair tower

004 – *Edgar Bąk dans son studio 'open space' de Varsovie*
Edgar Bąk in his Warsaw open space studio

005 – *Agnieszka Bar avec son projet Reneval à l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław, département verre*
Agnieszka Bar with her Reneval project at the Academy of Fine Arts Wrocław, Flame work department

006 – *Marek Cecula, directeur artistique du Ćmielów Design Studio et du projet Art Food*
Marek Cecula, art director of Ćmielów Design Studio and Art Food Project

007 – *Stanisław Czarnocki, chez lui*
Stanisław Czarnocki at home

008 – *Les céramistes du studio ENDE - Natalia Gruszecka et Jakub Kwarciniński - basés à Wrocław, également présents à l'Ahaha Open Atelier gallery durant Design September Brussels*
Wrocław-based ceramist-duo ENDE comprised of Natalia Gruszecka and Jakub Kwarciniński, also present at Ahaha Open Atelier gallery in Brussels during Design September

009 – *Paweł Grobelny dans son studio de design à Poznań*
Paweł Grobelny in his design studio in Poznań

010 – *Maria Jeglińska dans son studio de design à Varsovie*
Maria Jeglińska in her Warsaw-based studio

011 – *Pétrifications de Krzysztof Lukasik*
Petrifications by Krzysztof Lukasik © courtesy of the designer

012 – *Jan Lutyk avec sa Ribbon Chair dans son atelier, près de Varsovie*
Jan Lutyk with his Ribbon chair at his carpentry studio near Warsaw

013 – *Ola Mirecka dans son studio londonien*
Ola Mirecka in her London-based studio © Photo by Kat Green

014 – *Bartek Mejor dans un parc avec l'une de ses assiettes Matrix plate, créée pour Vista Alegre*
Bartek Mejor in the park with a Matrix plate, developed for Vista Alegre

015 – *Monika Patuszyńska dans son studio de céramique en train de se préparer pour une exposition à la galerie Puls Ceramics à Bruxelles*
Monika Patuszyńska in her studio preparing for a September show at Brussels' Puls Ceramics Gallery

016 – *Timber Daybed créé par le duo Chmara Rosinke pour le Prix Émile Hermès 2014*
Timber Daybed by Chmara Rosinke for the Prix Émile Hermès 2014 © Courtesy of the designer

NASZA POLSKA

- 017 – *Tomek et Gosia Rygalik du Studio Rygalik devant leur studio de Varsovie*
Tomek and Gosia Rygalik from Studio Rygalik outside their Warsaw studio
- 018 – *Bashko Trybek sur le toit moderniste de son studio*
Bashko Trybek on the modernist rooftop of his studio apartment
- 019 – *To Do Studio, Kasia Jakubowska et Tomasz Orzechowski, dans leur studio à Cracovie*
Krakow-based To Do Studio – Kasia Jakubowska and Tomasz Orzechowski
- 020 – *Mateusz Wiewiórowski dans son studio de Stavanger (Norvège)*
Mateusz Wiewiórowski in his Stavanger, Norway studio © Photo by Alf Georg Tobiassen
- 021 – *Jeremi Nagrabecki, designer de verre et d'éclairage chez VELT*
Lighting and glass designer Jeremi Nagrabecki from VELT
- 022 – *Oskar Zieta devant la colonne de Wrocław élevée en l'honneur de l'Exposition de 1948 sur les territoires récupérés (rendus à la Pologne)*
Oskar Zieta at the Wrocław Spire, erected for the Regained Territories Exhibition in 1948
- 023 – *Manufacture de céramique de Ćmielów*
Ćmielów ceramics factory
- 024 – *Exposition de la manufacture de céramique de Ćmielów à la fin des années 1950*
Ćmielów ceramics exhibition in the late 1950s
- 025 – *Lise Coirier et Adrian Madlener, curateurs de Pro Materia dans la maison d'été d'Oskar, Zofia et Igor Hansen*
Pro Materia curators Lise Coirier and Adrian Madlener at the Oskar, Zofia and Igor Hansen house
- 026 – *La peinture sur verre de Paulina Ołowska recouvre la façade du Musée d'art moderne Varsovie*
Paulina Ołowska's glass painting cover the facade of Warsaw's Museum of Modern Art
- 027 – *Installation de Slavs and Tartars au Musée d'art moderne de Varsovie*
Slavs and Tartars installation at the Museum of Modern Art
- 028 – *La Chambre Néoplastique, composition ouverte de W. Strzemiński (1948) Musée Sztuki Łódź*
The Neoplastic Room, open composition by W. Strzemiński (1948) at Łódź's Museum Sztuki 1
- 029 – *Sélection de pièces en rotin issues des archives de design moderne du Musée national de Varsovie*
A selection of wicker pieces from the National Museum Warsaw's modern design archive
- 030 – *Figurines en céramique datant de la fin des années 1950 appartenant aux archives de design moderne du Musée national de Varsovie*
Late 1950's ceramic figurines at the National Museum Warsaw's modern design archive
- 031 – *Pièces uniques en verre soufflé (1960 et 1970), Académie des Beaux-Arts et Design de Wrocław*
Unique 1960's and 1970's glass designs from the Academy of Fine Arts and Design Wrocław
- 032 – *Blanche Fleur & Noir Fleur de Justyna Turek, ancienne étudiante en master à Académie des Beaux-Arts et Design de Wrocław*
Blanche Fleur & Noir Fleur by Justyna Turek, former Masters student at the Academy of Fine Arts and Design Wrocław
- 033 – *Détails de la New School of Form à Poznań*
Details from the New School of Form in Poznań
- 034 – *Les ateliers de bois de la New School of Form*
The New School of Form's wood workshops
- 035 – *Le moodboard d'Oskar Zieta, Zieta Processzdesign à Wrocław*
Oskar Zieta's moodboard, Zieta Processzdesign in Wrocław
- 036 – *Nasza Polska logo, lettres en métal soufflé conçues par Zieta Prozessdesign*
Nasza Polska logo, inflated metal letters designed by Zieta Prozessdesign © Courtesy of Zieta Prozessdesign

NASZA POLSKA

Sélection de photographies / Photographic Selection

Un plus grand choix d'images est disponible sur demande, dans les limites du matériel iconographique du TLmag Polska/
More images are available on request based on the iconographic material of TLmag Polska

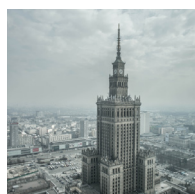
Merci de respecter le droit d'auteur de toutes les images/ Please respect the credit for all images:

© Bartek Bobkowski for TL magazine/ Courtesy of Pro Materia, July 2014

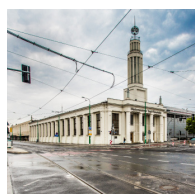
à l'exception des images au régime de droit d'auteur différent, indiqué ci-dessous/
except for images with different copyright details, indicated below.



001



002



003



004



005



006



007



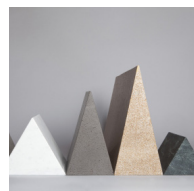
008



009



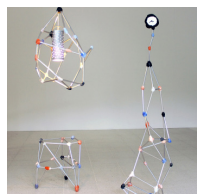
010



011



012



013



014



015



016



017



018



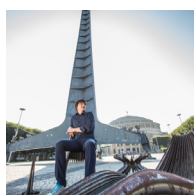
019



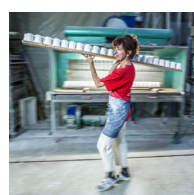
020



021



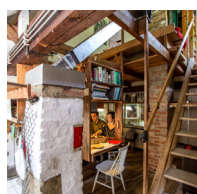
022



023



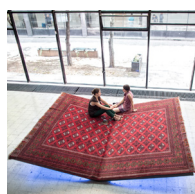
024



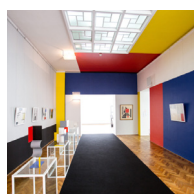
025



026



027



028



029



030



031



032



033



034



035



036